

Warsztaty dydaktyczne *Ars Docendi* – sylabus kursu
Emisja głosu z elementami retoryki praktycznej

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu z elementami retoryki praktycznej
Język przedmiotu	polski
Efekty uczenia się dla przedmiotu ujęte w kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych	uczestnik/uczestniczka: <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu anatomii, fizjologii i zasad działania aparatu oddechowego, gardła, krtani, aparatu artykulacyjnego i rezonatorów oraz podstawową wiedzę dotyczącą higieny głosu i wpływu prawidłowej emisji na budowanie barwy i dynamiki artykulacji – zorientowaną na zastosowanie praktyczne w życiu publicznym, działalności edukacyjnej i medialnej • ma umiejętności sprawnego, świadomego i higienicznego operowania aparatem głosowym oraz samokontroli w zakresie pracy narządu oddechowego i artykulacyjnego, niezbędne do pracy w instytucjach kultury i edukacji oraz w mediach • przechodzi krótki i elementarny kurs „zasad stosownej perswazji”, będący podstawą „retoryki praktycznej” • umie przygotować wystąpienia ustne, dostosowane do różnych sytuacji komunikacyjnych, wykorzystując werbalne i pozawerbalne środki ekspresji • rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, przekładania wiedzy teoretycznej na praktyczne umiejętności w zakresie emisji głosu i kultury języka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/ osób prowadzących przedmiot	mgr Stanisław Świder
Sposób realizacji	warsztat
Wymaganie wstępne i dodatkowe	ukończony kurs z podstaw dydaktyki akademickiej (dotyczy doktorantów/uczestników szkół doktorskich)
Liczba punktów ECTS	1
Bilans punktów ECTS	warsztaty – 18 godz. przygotowanie do zajęć – 5 godz. lektura wskazanych przez prowadzącego publikacji – 5 godz.
Stosowane metody dydaktyczne	w trakcie pracy preferowane są wszelkie formy praktyczne: od metody problemowej, gdzie nazwana zostaje podstawowa warstwa słowa w jego brzmieniu i formalnej budowie semantycznej aż po metody aktywizujące i praktyczne, w celu sprawdzenia nazwanych i wyłożonych zasad
Metody sprawdzania i oceny efektów uczenia się uzyskanych przez uczestników	Zasadą weryfikującą pracę uczestnika w trakcie zajęć jest sukcesywnie nabywana autoświadomość i samo rozpoznanie środków wyrazu ekspresji mowy przez uczestnika warsztatów. Dlatego nie obowiązuje szczególny egzamin końcowy, gdyż każde spotkanie jest czasem pozwalającym na

	dokonanie wglądu w postęp w opanowywaniu techniki mowy. Kurs zamyka prezentacja podsumowująca nabyte umiejętności.
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu	<ul style="list-style-type: none"> • aktywne uczestnictwo na zajęciach (możliwość opuszczenia nie więcej niż dwóch spotkań) • przygotowanie prezentacji
Treści przedmiotu	<p>Celem zajęć jest zapoznanie uczestniczki/uczestnika z podstawami i zasadami:</p> <ul style="list-style-type: none"> • emisji głosu na poziomie techniki wokalne głosu • retoryki praktycznej na poziomie zasad formalnych, budowania wypowiedzi sugestywnej i wyrazistej. <p>Emisja głosu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawienie budowy oraz działania aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego z punktu widzenia ich optymalnego wykorzystania w zawodowej pracy głosem. • Ćwiczenia odpowiedniej do mówienia postawy ciała. • Wypracowanie umiejętności rozluźniania obszarów ciała, odpowiedzialnych za tworzenie głosu. • Ćwiczenia oddechowe: oddychanie przeponowo-żebrowe, podparcie oddechowe, wydłużanie i wyrównywanie fazy wydechowej. • Ćwiczenia fonacyjne: miękki atak dźwięku, wykorzystanie rezonatorów. • Ćwiczenia artykulacyjne. • Praca nad techniką mowy. • Higiena pracy głosem. <p>Retoryka praktyczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyobrażenia – podstawową domeną aktu retorycznego – ćwiczenie zasad „prozodii mowy”. • Składowe „prozodii mowy” – omówienie i praktyczne wdrożenie poszczególnych elementów „prozodii mowy”, jako tych, które odpowiadają za skuteczność „perswazji w akcie retorycznym”. • Nabycie „intuicji retora” – odkrycie uważności i skupienia wyobraźni, w sztuce rozbudzania recepcji słuchacza. • Odkrycie zasady „słuchu retorycznego”, dla umiejętności bycia perswazyjnym, w akcie mowy. • Waler brzmienia głosu sugestywnego, jako narzędzie pracy nauczyciela. • Zasady budowania wyrazistej i sugestywnej wypowiedzi, w jej budowie formalnej. • Elementy autoprezentacji.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<ul style="list-style-type: none"> • Bednarek J. D., <i>Ćwiczenia wyrazistości mowy</i>, Wrocław 2002 • Ciecierska-Zajdel B., <i>Trening głosu</i>, Warszawa 2012 • <i>Emisja głosu nauczyciela</i>, red. M. Przybysz-Piwko, Warszawa 2006

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Gawęda K., Łazewski J., <i>Uczymy się poprawnej wymowy</i>, Warszawa 1995• Linklater K., <i>Uwolnij swój głos</i>, Kraków 2012• <i>Rehabilitacja zawodowych zaburzeń głosu. Poradnik dla nauczycieli</i>, red. M. Śliwińska-Kowalska, E. Niebudek-Bogusz, Łódź 2011• Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu</i>, Kraków 2003• Toczyska B., <i>Elementarne ćwiczenia dykcji</i>, Gdańsk 2000• Toczyska B., <i>Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia</i>, Gdańsk 2007• Walczak- Deleżyńska M., <i>Aby język giętki... Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyskiej</i>, Wrocław 2001• Zaleska-Kręcicka M., Kręcicki T., Wierzbicka E., <i>Głos i jego zaburzenia: zagadnienia higieny i emisji głosu</i>, Wrocław 2004 |
|--|--|