

Warsztaty dydaktyczne *Ars Docendi* – sylabus kursu
Emisja głosu

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Język przedmiotu	polski
Efekty uczenia się dla przedmiotu ujęte w kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Budowa i funkcjonowanie aparatu głosotwórczego • Zasady ortofonii • Prozodia języka polskiego • Higiena i ochrona głosu • Wiadomości z zakresu patologii narządu mowy <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prawidłowe oddychanie w trakcie mówienia • Prawidłowe nastawienie głosowe • Świadome operowanie głosem • Prawidłowe nawyki posługiwania się narządem mowy <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wypracowanie nawyku krytycznego słuchania • Wykształcenie samokontroli • Znajomość sposobów samodoskonalenia operowania głosem
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/ osób prowadzących przedmiot	mgr Katarzyna Słota-Marciniec
Sposób realizacji	warsztat
Wymaganie wstępne i dodatkowe	ukończony kurs z podstaw dydaktyki akademickiej (dotyczy doktorantów/uczestników szkół doktorskich)
Liczba punktów ECTS	1
Bilans punktów ECTS	zajęcia – 12 godz. czas na przygotowanie zadań domowych i wykonywanie zalecanych ćwiczeń oraz praca z materiałami tekstowymi – 13 godz.
Stosowane metody dydaktyczne	wykład informacyjny, opis, pokaz, objaśnienie, ćwiczenia, prezentacja filmów
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na min. 60% zajęć • ocena aktywności na zajęciach • wykonanie zadań domowych <p>Efekty uczenia się weryfikowane są poprzez omawianie i korygowanie na bieżąco postępów każdego uczestnika kursu przy okazji wykonywanych ćwiczeń i zadań domowych.</p>
Treści przedmiotu	<p>Celem kursu jest wypracowanie nawyku świadomego, prawidłowego i ekonomicznego operowania głosem oraz poznanie zasad higieny głosu.</p> <p>Tematy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • budowa narządu głosotwórczego i powstawanie głosu (wykład)

	<ul style="list-style-type: none"> • prawidłowe nastawienie głosowe (wykład i ćwiczenia) • technika oddychania (pokaz, objaśnienie, ćwiczenia) • optymalne wykorzystanie rezonatorów (pokaz, ćwiczenia) • artykulacja głosek (objaśnienie, ćwiczenia) • akcentowanie (wykład i ćwiczenia) • intonacja i frazowanie (pokaz, ćwiczenia) • tempo wypowiedzi (objaśnienie, ćwiczenia) • wykorzystanie pauz (objaśnienie, ćwiczenia) • natężenie głosu (objaśnienie, pokaz, ćwiczenia) • operowanie barwą głosu (pokaz, ćwiczenia)
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej</p>	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oczkoś M., Warszawa 2007, <i>Sztuka poprawnej wymowy</i> 2. Pawłowski Z. (red), Warszawa 2009, <i>Emisja głosu</i> 3. Tarasiewicz B., Kraków 2003, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> 4. Toczyska B., Gdańsk 2007, <i>Głośno i wyraźnie</i> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kamińska B., Milewski S., Gdańsk 2020, <i>Logopedia artystyczna</i> 2. Łastik A., Warszawa 2011, <i>Poznaj swój głos</i> 3. Linklater K., Kraków 2012, <i>Uwolnij swój głos</i> 4. Walczak-Deleżyńska M., Wrocław 2004, <i>Aby język giętki ... - wybór ćwiczeń artykulacyjnych</i>