

Sceniczne techniki w prowadzeniu zajęć dydaktycznych - ekspresja pozawerbalna

Cel

Kurs kształtuje **pozawerbalną** ekspresję, uczy ją kontrolować i wykorzystywać w procesie dydaktyki. Zaprezentowane zostaną techniki aktorskie i sceniczne, z których uczestnicy będą mogli korzystać do rozwijania swych indywidualnych (w tym - nietypowych) możliwości wyrazu.

Metoda

Wykorzystane będą techniki aktorskiej pracy nad rolą oraz metody psychodramy i teatru korporacyjnego. Uczestnicy zostaną zapoznani z niektórymi zasadami ekspresji, przygotowania spektaklu i tworzenia roli. Będą tworzyć i realizować scenariusze sytuacji nauczania. Przez zabawę, ćwiczenia, improwizację, informację zwrotną i dyskusję będą rozwijać umiejętność ekspresji w scenicznych i pozascenicznym sytuacjach. Mają one stać się okazją do samodzielnej diagnozy własnego potencjału przez uczestników i określenia dalszych kierunków jego rozwoju. **Uczestnicy powinni nastawić się na aktywne uczestnictwo przez udział w dyskusji i prezentacje przygotowanych przez siebie rozwiązań.** Przewidziano czas na indywidualne konsultacje (ostatnia godzina każdego dnia).

Poruszone zostaną następujące zagadnienia:

1. *Jak wykorzystać dystans i przestrzeń?*
 1. Aranżacja przestrzeni
 2. Zasady wykorzystania dystansu
2. *Czy i jak wyrażać emocje i postawy?*
 1. Rola pozawerbalnej ekspresji w procesie kształcenia
 2. Zasady wyrażania emocji i postaw
3. *„Co zrobić z rękami?”*
 1. Funkcje gestów
 2. Rodzaje gestów
4. *Jak pobudzić wyobraźnię słuchacza i własną?*
 1. Metafora teatralna
 2. Rekwizyty
 3. Rola światła i nagłośnienia
5. *Co można robić, gdy słuchacz jest znudzony?*
 1. Budzenie uwagi
 2. Dyscyplinowanie
6. *Jak powstrzymać, ukryć lub wykorzystać stres?*
 1. Metody panowania nad stresem
 2. Metody ukrywania stresu
 3. Metody wykorzystania stresu
7. *Czy granie roli społecznej to oszukiwanie siebie lub innych? Kiedy staje się kłamstwem?*
 1. Pierwsze wrażenie
 2. Wizerunek wykładowcy

3. Motywowanie
4. Budowanie klimatu

Efekty

Po zakończeniu szkolenia uczestnik

- zna (wiedza) odpowiedź na powyższe pytania wyznaczające tematykę szkolenia, w tym - ważniejsze zasady wyrażania emocji i postaw mową ciała, budzenia uwagi dyscyplinowania słuchaczy, panowania nad stresem, wykorzystania przestrzeni, oświetlenia i nagłośniania podczas wykładu
- umie (umiejętności) wykorzystywać i kontrolować ekspresję ciała oraz pozawerbalne kanały komunikacji, przestrzeń i oświetlenie celem optymalizowania efektów dydaktyki
- jest w stanie (kompetencje interpersonalne) wykorzystywać niektóre techniki sceniczne i aktorskie w interakcjach dydaktycznych i jest skłonny wyrażać szacunek dla studentów.

Warunki zaliczenia:

- dopuszczalny limit nieobecności: 50 procent
- prezentacja podsumowująca pracę Uczestnika ostatniego dnia kursu w formie pokazu (bez użycia multimediiów)
- aktywne uczestnictwo (udział w dyskusji, prezentacja 3 zadań cząstkowych w trakcie kursu)

Liczba punktów ECTS: 2 p. (15 godzin kontaktowych, 45 godzin nie kontaktowych)

Literatura (jest dostępna w Internecie)

Daniel Chandler. (b.d.). Semiotics for Beginners. Online: <http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/S4B/?LMCL=fbEzhX>

Mehrabian, A. (2017). Nonverbal Communication. New York: Routledge. Online: https://books.google.pl/books?id=NJsuDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=pl&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Morcinek-Abramczyk, B. (2015). Pomędzy słowem a gestem – błędy glottodydaktyczne wynikające z braku kompatybilności między językiem a mową ciała. Acta Universitatis Lodzianis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców, 22. Online:

http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.hdl_11089_18664/c/9-125_141-Morcinek-Abramczyk.pdf